**Стилистика русского языка**

**Практическая работа**

**Контрольные вопросы:**

1. Стилистики русского языка.
2. Стилистические ошибки.
3. Основная функция официально-делового стиля.
4. Лексические особенности официально-делового стиля.
5. Особенности художественного стиля речи.
6. Условия функционирования разговорного стиля речи, его признаки.
7. Морфологические особенности научного стиля речи.
8. Основная функция разговорного стиля речи.
9. Лексические особенности публицистического стиля речи.
10. Неязыковые стилеобразующие факторы разговорного тиля речи.
11. Морфологические особенности официально-делового стиля речи.
12. Разновидности разговорного тиля речи.
13. Словообразовательные особенности публицистического стиля речи.
14. Стилевые признаки официально-делового стиля речи.
15. Лексические особенности разговорного стиля речи.
16. Разновидности официально-делового стиля речи и его жанры.
17. Синтаксические особенности научного стиля речи.
18. Социальные и территориальные диалекты.
19. Синтаксические особенности официально-делового стиля речи.
20. Морфологические особенности публицистического стиля речи.
21. Лексические особенности научного стиля речи.
22. Особенности научного стиля речи, его признаки.
23. Словообразовательные особенности разговорного стиля речи.
24. Разновидности научного стиля речи и его жанры.
25. Морфологические особенности разговорного стиля речи.
26. Синтаксические особенности разговорного стиля речи.
27. Основные функции публицистического стиля речи, его признаки.
28. Синтаксические особенности публицистического стиля речи.
29. Основные признаки официально-делового стиля речи.

**1. Распределите слова и словосочетания по следующим группам: *1) слова и выражения, принадлежащие исключительно официально-деловому стилю; 2) слова и выражения, принадлежащие книжным стилям; 3) слова и выражения, которые могут употребляться в текстах любой стилистической окраски; 4) слова и выражения, которые не могут употребляться в официально-деловом стиле.***

Благодаря, валиться, властные полномочия, во имя, вот уже полго­да, в пушистых глазах, все было дозволено, в соответствии с, гарантиро­вать, гарантироваться, гибко, глуховатый гул, город федерального зна­чения, десяток, десять, для, дом, единство экономического пространства, жгучий, защита прав и свобод человека и гражданина, земля, иметь верховенство, исполинская белизна, косой удар ресниц, левый, ледяной душ, лиловая тень, мимо, минимальный размер оплаты труда, многона­циональный, обед, осуществлять, по-английски, полдюжины, по причи­не, правый, предметы ведения и полномочий, преследоваться по закону, природные ресурсы, проживать, равные обязанности, республиканская форма правления, референдум, самоуправление, свободное перемеще­ние товаров, сдернуть шапку, скользнуть, сложно, снег, субъект Россий­ской Федерации, суверенитет, территория Российской Федерации, труд­но, тусклая тоска, усмешка, Федеральное Собрание, целостность и не­прикосновенность, через, шесть.

**2. Определите, к какому стилю речи можно отнести следующие словосочета­ния. Выпишите их по группам. Составьте с ними по два предложения раз­личных стилей речи.**

Пробуждающаяся природа, по данным социологического опро­са, светская хроника, шорох ресниц, ходил совсем ошалевший, предстоящие переговоры, судебное разбирательство, вопросы экологии, завершившийся эксперимент, праздничное настроение, хлопать ушами, серебристый иней, лебедь белая, парламентские дебаты, валютный коридор, библиографический указатель, защи­щать природу, растянулся на лавке.

**3. Из данных ниже фразеологизмов выберите только относящиеся к двум стилям: а) к официально-деловому; б) к разговорному.**

Бросать слова на ветер, входящие и исходящие бумаги, взять под стражу, внести вклад, вылететь в трубу, довести до сведения, дурью маяться, ждать-пождать, заключить в объятья, левый зара­боток, надуть губы, отдать Богу душу, очная ставка, покрыто тай­ной, поставить на вид, прокладывать дорогу, протянуть ноги, рас­кинуть мозгами, сделать карьеру, стереть с лица земли, уйти из жизни, гражданский долг, хранить как зеницу ока, дамоклов меч, бить баклуши, прибавочная стоимость, узы дружбы, возыметь дей­ствие, особое мнение.

**4. Определите стилистическую маркированность слов.**

Водица, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, бе­ленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенький, говорунья, на­жарить, поговорить, билетерша, ночевка, кусачий, нарвать, лгу­нишка, голосище, развеселый, премиленький, добряк, хвастун, вечерка, дворняга, старичье, сорвиголова, головушка, светелка, нисходить, передатчик, перелет, антисанитарный, договоренность.

**5. Выделите в составе синонимов обще­употребительные, книжные, разговорные слова.**

Бессмысленный, глупый, дурацкий, идиотский; бить, избивать, колошматить, лупить, муту-зить, дубасить, косты­лять; болтун, балаболка, пустобрех, трепач, трепло; дорога, путь, стезя; ду-мать, мыслить, мозговать, кумекать; мест­ный, здешний, тутошний; свергнуть, низвергнуть, низло­жить, свалить, сбросить; сильный, мощный, могучий, мо­гутный, дюжий; печалиться, кручиниться; лоб, чело; губы, уста; палец, перст.

**6. Распределите слова по группам: ней­тральные, высокие, сниженные.**

Сад, берег, разгильдяй, головушка, дом, стол, день, работяга, трава, носатый, ручища, го-ворить, умничать, старикашка, воздух, стена, стезя, повествовать, негатив­ный, чинуша, держава, чаяния, белый, огонь, языкастый, человечишка, книга, тетрадь, роща, крепыш, разиня, су­мерки, туман, ручей, рассвет, хапуга, злюка, верзила, раз­глагольствовать, рифмач, виртуоз, стяг, зодчий, повергать, военщина, вечерком, балбес, реять, отчий, голубить.

**7. Определите, к каким стилям отно­сятся приводимые ниже тексты. В какой сфере общения используется каждый из них? Определите особенности данного стиля на всех языковых пластах *(1 текст по выбору).***

***а) Из выступления А. А. Ахматовой по ленинградскому радио в конце сентября 1941 г.***

Мои дорогие сограждане, матери, жены и сестры Ле­нинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжелые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, го­роду великой культуры и труда враг грозит смертью и по­зором. Я, как и все ленинградцы, замираю при самой мыс­ли о том, что наш город, мой город может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом — в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыха­нием. Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским. Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских жен­щин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую жизнь.

***б) Протокол заседания ЦК РСДРП(б) от 21 октября (3 ноября) 1917 г.***

Присутствовали: Троцкий, Свердлов, Дзержинский, Сталин, Иоффе, Сокольников, Муранов, Милютин.

1) Доклад о Северном фронте.

Тов. Свердлов сообщает о положении дел на Северном фронте.

2) Петроградский Исполнительный комитет Совета ра­бочих и солдатских депутатов.

Тов. Дзержинский о полной дезорганизации в Исполни­тельном комитете, предлагает обя-зать всех членов Испол­нительного комитета — большевиков непременно работать в Исполни-тельном комитете или выйти оттуда.

Постановлено: ввести в Исполнительный комитет для работы тт.Володарского, Юренева, Милютина, Скалова, Пахомова, Зорина, Дзержинского, Сталина, Лашевича, Иоффе.

3) Издание брошюры т. Ленина.

Тов. Дзержинский сообщает о том, что в типографию сдано письмо Ленина для издания брошюрой. Решено отдельной брошюры не издавать.

***в) Из книги Д. Э. Розенталя "Как лучше сказать?".***

Таким образом, наряду с вариантами нормы, возни­кающими в хронологическом плане (ста-рые и новые вари­анты), сосуществуют варианты, обязанные своим появле­нием выделению в языке различных стилей (книжные и разговорные варианты). Остается добавить, что, как пра­вило, ста-рые варианты совпадают с книжными, а новые — с разговорными.

Наличие вариантов нормы, наличие двояких форм для выражения одного и того же язы-кового явления обогащает язык, создает возможности более точного оформления вы­сказывания. Но при этом выбор в каждом конкретном слу­чае должен быть обоснован, должен быть стилисти-чески оправдан.

***г) Из магнитофонных записей разговора.***

— Ну чего же тебе рассказать-то. В деревню люблю ез­дить. Отдыхаешь душой и телом. То в огороде покопаешь­ся. То сорняки повыдергиваешь. А когда молодой-то был, на велосипеде катал сестру свою. Вот. А еще мы вечером любили в бадминтон играть. Ага. Я ей в руки стараюсь,  
а она то влево, то вправо пуляет. Я и бегаю туда-сюда за этим, за ракеткой маленькой, волан. А ты играла когда-нибудь в бадминтон?

— Угу.

А еще рыбачить люблю. Я часто ходил на озеро. На старицу.

Куда?

Это река вот раньше протекала. А потом нашла свое место.

То есть это новое русло и есть старица?

Нет, старое. Там рыбы много было. Щук навалом.

***д) Из рассказа И. А. Бунина "Последнее свидание".***

В сырых лунных полях тускло белела полынь на межах. Большекрылые совы бесшумно, не-ожиданно взвились с меж — и лошадь всхрапывала, шарахалась. Дорога во­шла в мелкий лес, мерт-вый, холодный от луны и росы. Луна, яркая и точно мокрая, мелькала по голым верхушкам, и го­лые сучья сливались с ее влажным блеском, исчезали в нем. Горько пахло осиновой корой, оврагами с прелой листвою...

***е) из работ Д. Лихачёва.***

По моему глубочайшему убеждению, XXI век должен быть веком гуманитарной культуры. Ее доминанта обязательна. Техни­ке должна быть определена четко служебная роль.

Ведь природа миллионы лет сама управлялась со своими труд­ностями, рождала жизнь в любых условиях. Природа — чудо из чудес.

И человек — высшая точка в развитии природы. Он не должен бесконечно испытывать терпение своей матери, требовать у природы всего и немедленно. Наконец, есть долг человека перед природой. Человек, как наиболее сознательное явление мироздания, обязан по­могать животным, птицам, растениям, даже «неживой природе». По­могать, не ожидая немедленной награды.

***ж) из воспоминаний К. Станиславского.***

Наступил день открытия театра. Мы все — участники де­ла — отлично понимали, что наше будущее, наша судьба ставились на карту. Или мы пройдем в ворота искусства, или они захлопнут­ся перед нашим носом.

Режиссерская работа окончена, и теперь очередь артистов. Только они одни могут вывести на свет спектакль, а я ничего уже не могу больше сделать.

Мне надо было в последний раз воздействовать на артистов, и стараясь подавить в себе смертельный страх перед грядущим, представляясь бодрым, веселым, спокойным и уверенным, перед третьим звонком обратился к артистам с ободряющими словами.

***з) из произведения Л.Н. Толстого.***

Когда в солнечное утро, летом, пойдешь в лес, то на полях в траве видны алмазы... Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треуголь­ных листах травы и блестят на солнце. Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и ро­синка эта вкуснее всякого напитка.

***и) из статьи закона***

Статья 2. Настоящий Закон охватывает сферы языкового общения, подлежащие правовому регулированию, и не устанавли­вает юридические нормы использования языков народов Россий­ской Федерации в межличностных неофициальных взаимоотноше­ниях, а также в деятельности общественных и религиозных объединений и организаций.