**Комплект материалов**

**для проведения промежуточной аттестации**

**(дифференцированный зачёт)  
по учебной дисциплине**

**Литература**

1. **Общие положения**

 Данные оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература». Комплект включает контрольные материалы для промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачета.*

1. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:**

* воспроизводить содержание литературного произведения
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения   
  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
* определять род и жанр произведения
* сопоставлять литературные произведения
* выявлять авторскую позицию
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению   
  образную природу словесного искусства
* содержание изученных литературных произведений
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
* основные теоретико-литературные понятия

**3.Структура контрольного задания**

3.1.Тестовые типовые задания. Из предложенных вариантов необходимо выбрать правильный ответ.

**1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.**

1. романтизм
2. классицизм
3. сентиментализм
4. реализм

**2. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведении которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)**

1. А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
2. И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
3. И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
4. Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

**3. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание** *«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».*

1. М.Е. Салтыков-Щедрин
2. Л.Н. Толстой
3. Ф.М. Достоевский
4. А.П. Чехов

**4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова:** *«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан…»*

1. А.А. Фет
2. Н.А. Некрасов
3. Ф.И. Тютчев
4. А.К. Толстой

**5. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»**

1. И. С. Тургенева
2. А. Н. Островского
3. Л. Н. Толстого
4. Ф. М. Достоевского

**6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу,** *«много раз погибал и не погиб»***?**

1. Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
2. А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
3. И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
4. Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

**7. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?**

1. А. Н. Островский «Лес»
2. И. С. Тургенев «Отцы и дети»
3. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
4. И.А. Гончаров «Обломов»

**8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

1. А.Н. Островский
2. Ф.М. Достоевский
3. М.Е. Салтыков-Щедрин
4. Л.Н. Толстой

**9. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

1. Н.Г. Чернышевский
2. Н.А. Некрасов
3. В.Г. Белинский
4. А.А. Григорьев

**10. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?**

1. И.А. Гончаров
2. Н.А. Некрасов
3. М.Е. Салтыков-Щедрин
4. А.П. Чехов

**11. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:**

*«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…»*

1. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
2. Ф.М. Достоевский
3. И.А. Гончаров «Обломов»
4. И.С. Тургенев «Отцы и дети»

**12. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?**

1. тип «маленького человека»
2. тип «лишнего человека»
3. самодур
4. романтический герой

**13. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы**

1. расширить представление о барской жизни
2. объяснить происхождение героя
3. объяснить причины апатии и бездеятельности героя

**14. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?**

1. непониманием роли народа в освободительном движении
2. нигилистическим отношением к культурному наследию России
3. преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
4. отрывом от какой-либо практической деятельности

**15. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева**

**«Отцы и дети»?**

1. автобиографический роман
2. воспитательный роман
3. социально-психологический роман
4. авантюрно-приключенческий роман

**16. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем**

1. русский человек со всем справится
2. русский человек всегда стремится к опасности
3. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

**17. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?**

* 1. Савелий, богатырь святорусский
  2. Яким Нагой
  3. Ермил Гирин
  4. Гриша Добросклонов

**18. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?**

* 1. Лужин
  2. Порфирий Петрович
  3. Лебезятников
  4. Свидригайлов

**19. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?**

1. повесть
2. роман-эпопея
3. исторический роман
4. семейная хроника

**20. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)**

1. объективность изображаемого
2. краткость произведений
3. морализация, назидательность
4. контрастность в изображении героев.

**21. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)**

1. любовь
2. смерть
3. революция
4. память о России

**22. Черты какого литературного направления преоб­ладают в творчестве А. И. Куприна?**

а) социалистический реализм

б) реализм

в) романтизм

г) модернизм

**23. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»):**

а) в пьесах схожие сюжеты

б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

в) в пьесах используется общий жизненный материал

г) в пьесах используется общая событийная схема

**24. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.**

а) 3.Н. Гиппиус

б) В.Я. Брюсов

в) А.А. Блок

г) Ф.К. Сологуб

**25. Какого писателя XX в. называли «Буревестни­ком революции»?**

а) А.П. Чехова

б) М.Горького

в) В.В. Маяковского

г) С.А. Есенина

**26. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литера­туре после революции 1917 г.?**

а) «Кузница»

б) «Перевал»

в) «ЛЕФ»

г) «Серапионовы братья»

**27. Назовите автора следующих строк:** «*О, весна без конца и без краю — Вез конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!»*

а) В.В. Маяковский

б) В.Л. Пастернак

в) А.А. Блок

г) С.А. Есенин

**28. Какому поэту принадлежат слова** *«Ведь если звез­ды зажигают — значит — это кому-нибудь нуж­но?»***?**

а) А.А. Блоку

б) С.А. Есенину

в) В.В. Маяковскому

г) Б.Л.Пастернаку

**29. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?**

а) человек — преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

**30. Назовите поэта, являющегося футуристом.**

а) С.А. Есенин

б) А.А. Блок

в) В.В. Маяковский

г) А.А. Ахматова

**31. Укажите, представителем какого литературном, направления был А.А. Блок?**

а) имажинизм

б) классицизм

в) акмеизм

г) символизм

**32. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии во-человечения»).**

а) Незнакомка

б) Снежная маска

в) Прекрасная Дама

г) Русь

**33. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки: «***Мне голос был. Он звал утешно, Он говорил: «Иди сюда, Оставь свой край глухой и грешный, Оставь Россию навсегда...»*

а) М.И. Цветаева

б) А.А. Блок

в) 3.Н. Гиппиус

г) А.А. Ахматова

**34. Укажите, кто из русских поэтов является авто­ром поэтического цикла «Персидские мо-тивы».**

а) А.А. Блок

б) С.А. Есенин

в) М.И. Цветаева

г) А.А. Ахматова

**35. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки: «***О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на горестной земле, Когда твое лицо в простой оправе Передо мной сияло на столе».*

а) И.Ф. Анненский

б) С.А. Есенин

в) Н.С. Гумилев

г) А.А. Блок

**36. «Футуризм» — признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:**

а) авангардисты

б) супрематисты

в) «будетляне»

г) «новые люди»

**37. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?**

а) футуризм

б) имажинизм

в) символизм

г) акмеизм

**38. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

а) А.И. Солженицын

б) Б.Л. Пастернак

в) И.А. Бунин

г) М.А. Шолохов

**39. Определите жанр «Тихого Дона» М.А. Шолохова.**

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

**40. Укажите, где происходит действие романа М.А. Бул­гакова «Мастер и Маргарита».**

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

**41. «Книга про бойца» является подзаголовком:**

а) поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А.Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К.М. Симонова «Живые и мертвые»

**42. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссёром кино.**

а) Ю.В. Трифонов

б) В.П. Астафьев

в) В.Г. Распутин

г) В.М. Шукшин

**43. Против каких человеческих пороков выступает В.М. Шукшин в своих рассказах?**

а) невежество

б) лицемерие

в) приобретательство и мещанство

г) раболепие

**44. Какой тип литературного героя появился благо­даря творчеству В.М. Шукшина?**

а) тин «лишнего человека»

б) тип «маленького человека»

в) «чудик»

г) тип героя-индивидуалиста

**45. Какая идея является ведущей в повести В.Г. Рас­путина «Прощание с Матерой»?**

а) губительное воздействие цивилизации

б) эгоцентризм человека

в) благотворное влияние городской цивилиза­ции

г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)

3.2 Типовые задания. Ответ должен быть дан одним словом или словосочетанием.

1. **Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:** *«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».***Кому принадлежат эти слова?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Что мешает Обломову быть деятельным человеком?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является …**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Какому из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:***«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренно горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея:** *«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»***?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **С какого момента начинается наказание Раскольникова?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Кто из персонажей пьесы «На дне» М. Горького выражает авторскую позицию?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.**

*Нет, и не под чуждым небосводом,*

*И не под защитой чуждых крыл, –*

*Я была тогда с моим народом,*

*Там, где мой народ, к несчастью, был.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэта …**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941годапокончила жизнь самоубийством?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Марина Цветаева оказалась в эмиграции из-за…**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Назовите автора этих строк:**

*Мело, мело по всей земле*

*Во все пределы,*

*Свеча горела на столе,*

*Свеча горела.*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.?**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3.3 Тематика сочинений.

1. [«В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно» (Ф.М. Достоевский) (по произведениям 19 века)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00039701184864235357/woid/00058101184773070832/)
2. [«Вечные темы» в творчестве русских писателей 19 века](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00733961257444041730/woid/00058101184773070832/)
3. [«Герой времени» в русской литературе 19 века](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00545721253960369887/woid/00058101184773070832/)
4. [«Маленький человек» в русской литературе](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00064601184864164911/woid/00058101184773070832/)
5. [«Счастье есть дело судьбы, ума и характера» (Н. М. Карамзин) (по одному или нескольким произведениям 19 века)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00085901184864226722/woid/00058101184773070832/)
6. [Особенности литературы второй половины 19 века](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00617821215698871552/woid/00058101184773070832/)
7. [Петербург в изображении русских писателей](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00072201184864169432/woid/00058101184773070832/)
8. [Проблема омертвления человеческой души в произведениях русских писателей XIX столетия (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00015901184864028211/woid/00058101184773070832/)
9. [«Преступление. Кто виноват?» (По произведениям «Гроза» А.Н. Островского и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00077301184864152299/woid/00058101184773070832/)
10. [Тема денег в русской литературе 19 века](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00658211213775094889/woid/00058101184773070832/)
11. [Тема поэта и поэзии в литературе второй половины 19 века](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00062101184864226788/woid/00058101184773070832/)
12. [Тема родины в русской литературе](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00061001184864105374/woid/00058101184773070832/)
13. [Тема совести в произведениях русской литературы](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00084701184864096527/woid/00058101184773070832/)
14. [«Незабываемого века недоброй памяти дела» (по произведениям о революции и гражданской войне)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00020801184864085921/woid/00065901184773070355/)  
    [«Поэт в России больше, чем поэт» (cочинение по литературе 60-70х годов)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00074901184864187450/woid/00065901184773070355/)
15. [Гражданская война в литературе 20 века](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00331361214993254376/woid/00065901184773070355/)
16. [Историческая память в современной литературе](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00056401184864138681/woid/00065901184773070355/)
17. [Историческая тема в русской литературе](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00060801184864085362/woid/00065901184773070355/)
18. [Литература начала XX века](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00029801184864187427/woid/00065901184773070355/)
19. [Мой любимый поэт](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00018601184864059260/woid/00065901184773070355/)
20. [Нравственная проблематика произведений 20 века (по 1-2 произведениям русской и родной литературы)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00030401184864195344/woid/00065901184773070355/)
21. [Природа и человек](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00058001184864056798/woid/00065901184773070355/)
22. [Проблема гуманизма на войне (по произведениям В. Быкова "Сотников" и М. Шолохова "Тихий Дон")](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00093501184864205244/woid/00065901184773070355/)
23. [Проблема насилия и гуманизма в русской литературе 20 века](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00076901184864179512/woid/00065901184773070355/)
24. [Проблема нравственного выбора в годы революции и гражданской войны (по произведениям Фадеева, Булгакова и Шолохова)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00050501184864225638/woid/00065901184773070355/)
25. [Судьбы русской деревни 1950-90-х годов](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00083601184864182811/woid/00065901184773070355/)
26. [Тема войны в русской литературе](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00016001184864084604/woid/00065901184773070355/)
27. [Тема героизма в русской литературе](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00032901184864085547/woid/00065901184773070355/)
28. [Тема защиты природы в современной прозе (В. Астафьев, В. Распутин)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00079401184864128169/woid/00065901184773070355/)
29. [Тема матери в литературе](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00034201184864114631/woid/00065901184773070355/)
30. [Тема революции, гражданской войны и судьба русской интеллигенции в русской литературе (Пастернак, Булгаков)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00088901184864183431/woid/00065901184773070355/)
31. [Тема свободы и ее отражение в одном из произведений русской литературы (по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита")](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00070901184864145719/woid/00065901184773070355/)
32. [Тема совести в произведениях русской литературы](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00084701184864096527/woid/00065901184773070355/)
33. [Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00099301184864096493/woid/00065901184773070355/)
34. [Только вперёд, только на линию огня...](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00041501184864155959/woid/00065901184773070355/)
35. [Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00038001184864168817/woid/00065901184773070355/)
36. [Человек и природа в произведениях современных авторов (Астафьев, Распутин)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00033901184864187696/woid/00065901184773070355/)
37. [Человек на войне по произведениям современных писателей](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00052801184864029257/woid/00065901184773070355/)